

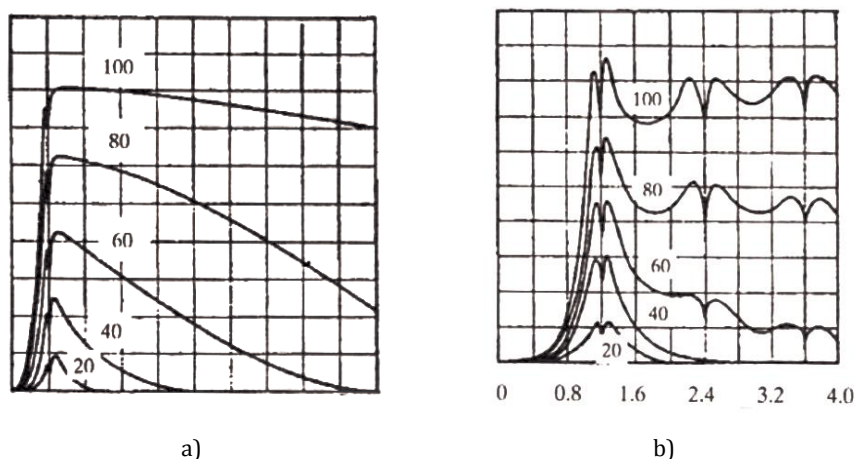
Slika 3.19 – Maskirajući zvuk podiže nivo praga čujnosti za maskirane zvuke

Razlika pragova čujnosti maskiranog zvuka u prisustvu i odsustvu (u tišini) maskirajućeg naziva se *nivo maskiranja*, a novi prag čujnosti maskiranog zvuka zove se *prag maskiranja* [12]. Kada maskirajući i maskirani zvuk deluju na čulo sluha jednovremeno radi se o frekvencijskom maskiranju. Kada se njihovo dejstvo ne odvija jednovremeno imamo vremensko maskiranje.

Ovde ćemo napomenuti da do efekta maskiranja dolazi samo kada se oba signala dovode na isto uvo. Ako se jedan signal dovodi na jedno, a drugi na drugo uvo, do efekta maskiranja može doći u veoma malom iznosu zavisno od toga koliko je preslušavanje između dva uva kroz kosti glave.

### 1.6.1 Frekvencijsko maskiranje

Efekat frekvencijskog maskiranja zavisi od jačine jednog i drugog zvuka i njihovih frekvencija. Na slici 3.20 su prikazani efekti maskiranja dva tona kada su frekvencije maskirajućeg tona 400 Hz i 1200 Hz [12]. Efekat maskiranja je najjače izražen kada su dva zvuka bliskih frekvencija, a sve je manji što im se frekvencije više razlikuju. Efekat maskiranja slabi u zonama izbijanja između maskirajućeg i maskiranog tona uključujući i zone izbijanja na poziciji harmonika maskirajućeg tona.



Slika 3.20 – Rezultati maskiranja sinusnog tona različitih frekvencija sa maskirajućim tonom nivoa 20-100 dB kada je frekvencija maskirajućeg tona a) 400 Hz, b) 1200 Hz [12]

Sa dijagrama na slici 3.20 se dalje može zaključiti da signali niskih frekvencija više maskiraju signale visokih frekvencija nego obratno, što je posledica nesimetrije krivih „selektivnosti“ bazilarne membrane. Takođe se sa slike 3.20 može uočiti da je maskiranje više izraženo što je nivo maskirajućeg tona viši.